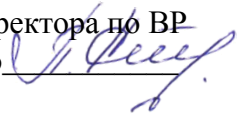
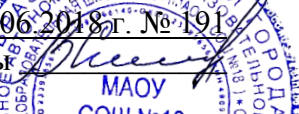


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
(МАОУ СОШ № 18)

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
Е.В. Приходько 
08.06.2018

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 08.06.2018 г. № 191
директор школы 
В.М. Симонова


Рабочая программа
вокального кружка

Учитель – Семерей Н.В.

Количество часов в неделю – 2 часа
Всего – 68 часов

Планирование составлено на основании программы: Музыка. "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ", М."Просвещение" 1986г.- "Вокальный ансамбль".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во внеклассной и внешкольной работе вокально-хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия вокально-хоровым пением является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» — голосового аппарата — органа речи и пения, а также в коллективной природе вокально-хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Организационная работа с ансамблем

Вокальный ансамбль или вокально - хоровые студии организуются в школах.

Комплектование ансамбля может происходить по ряду признаков.

Это могут быть, отдельные ансамбли младших (7—10 лет), средних (11 — 14 лет) и старших (15—17 лет) школьников и смешанные по возрасту (10—17 лет).

В ансамбле могут быть и сольные группы. Однако они должны создаваться из участников ансамбля и пение солиста в ансамбле является обязательным условием. Лучше, чтобы через сольные группы проходило возможно большее количество детей. Это необходимо и потому, что солирование — всегда значительная нервная нагрузка, которая не должна постоянно падать на одного и того же ребенка, как бы он хорошо ни пел. Иначе, как показывает практика, постоянно солирующий в детстве уже не становится профессиональным певцом. Поэтому сольная группа должна быть большой, солисты — часто чередоваться.

В каждом ансамбле лучше иметь 12 детей. Такой состав наиболее благоприятен для решения художественных задач и позволяет в большей мере уберечь учащихся от перегрузок. Но, конечно, ансамбль может состоять и из меньшего (до 12 человек) количества детей.

В ансамбль надо принимать всех желающих, поэтому при приеме ребенку предъявляют очень простую программу, реализация которой школьником позволяет руководителю определить группу, в которой он может заниматься на начальном этапе обучения пению. Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники переводятся из одной группы в другую.

Вокально-хоровые занятия рекомендуется проводить следующим образом: вспомогательная и младшая — два раза в неделю по 1 часу; ансамбль старших классов занимается два раза в неделю по 2—3 часа. Перерывы между занятиями продолжаются от 10 до 20 минут.

Занятия ансамбля следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. В вокальном ансамбле должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя и сопряженных с подставками для нот, доска с нотными линейками, два магнитофона, диапроектор и экран для демонстрации диапозитивов, проигрыватель, шкафы для учебных пособий (нот, книг, плакатов, магнитофонных лент, диапозитивов, пластинок, хоровых партий и других материалов).

Большое значение имеют для ансамбля концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу школьников в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту, формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. Участники вспомогательной группы принимают участие в концертах по мере своего продвижения. Ансамбль младших классов не должен иметь больше 2—3 выступлений в год. Подростковый, хотя, как правило, уже и имеющий

достаточный вокально-хоровой стаж, также не должен выступать чаще 4— 5 раз в год. Выступления же большинства ансамблей могут включать два-три произведения, лишь к концу года подготавливая самостоятельную отчетную программу.

Вся работа с ансамблем или с его группой, входящей в большой коллектив, тщательно планируется. Ориентируясь на данную программу, руководитель вносит в годовой план производственную и воспитательную работу по разностороннему развитию участников ансамбля в процессе их вокально-хорового обучения, все мероприятия, который намерен осуществить. На основе годового и полугодового планов полезно составлять месячные и недельные планы, а также детально распределять работу на каждое занятие.

Учебно-воспитательная работа с ансамблем

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в ансамбле является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого его участника, обучение его умению петь в ансамбле, формирование его певческой культуры, качеств личности.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

I группа — задачи специального развития: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца ансамбля; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование, стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе вокально-хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

II группа — задачи формирования личностных качеств: отношения к труду, природе, людям; патриотизма и интернационализма, чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Особенность работы с детско-юношеским ансамблем заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива ансамбля. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса школьника. В связи с этим недопустим механический перенос и репертуара, и методов, используемых в вокально-хоровом обучении взрослых, на работу с детско-юношескими ансамблями.

Специфика вокально-хорового пения и в том, что ансамбль сам по себе является самостоятельным, богатейшим «инструментом» и в принципе не нуждается в инструментальном сопровождении. Однако петь а капелла нелегко. И этому умению надо специально учиться. Поэтому одной из насущных задач руководителя ансамбля, которая также ставится с начала обучения вокально-хоровому пению, является обучение пению а капелла. Постепенно задания усложняются, и от пения без сопровождения небольших, несложных одноголосных песен участники ансамбля приходят к уверенному исполнению без сопровождения вокально-хоровых произведений различного характера.

Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно

усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к ансамблю в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в ансамбле. Программа проверки должна быть достаточно подробной, время — продолжительным (от 30 до 60 минут), условия — благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с ансамблем, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока.

При отборе репертуара руководитель ансамбля опирается на принципы, сформулированные в музыкальной педагогике, отбирает педагогически наиболее емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением с точки зрения его педагогической полезности для **развития певческих способностей** учащихся руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающие пение на стаккато и нон легато, и редко — «тяжелые» штрихи (например, маркато). Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава ансамбля. Наконец, все это необходимо соотнести с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единства художественного и технического. «Установка на технику» обуславливает большой выбор произведений значительной трудности, что часто не позволяет доводить уровень исполнения до художественного уровня. Противоположная позиция приводит к такому же результату, но из-за технических погрешностей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Обучение пению по нотам. Это одна из важнейших задач, которую надо начинать осуществлять с подготовительной группы ансамбля.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной

деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных и духовых инструментах, музыкальные движения и т. д.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твое имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой». Когда учащиеся получают достаточные знания в области теории и приобретают прочные вокально-хоровые навыки, возможны импровизации на осознаваемой ладогармонической основе.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на занятиях ансамбля, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Специальное время следует уделять на занятиях ансамбля расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники ансамбля должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления.

Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя ансамбля, его способности создать на уроках творческую атмосферу, а также путем организации самостоятельных прослушиваний и обсуждений произведений различных жанров, стилей и эпох как в условиях хоровых занятий, так и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей, просмотра музыкальных кинофильмов и телепередач, прослушивания радиопередач и грамзаписей.

Вокально-хоровая работа

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой, доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя ансамбля.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятий. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с

вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого участника ансамбля индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса ми1—си1 «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава ансамбля. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству в ансамбле.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у участников хора патриотизма и интернационализма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Примеры народных песен с сопровождением: Ходила младшенька по борочку. Русск. нар. песня; Добрый мельник. Лит. нар. песня; Наша песня. Словацк. нар. песня.

Примеры песен современных композиторов: Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя; Р. Бойко. На лошадке; М. Красев. Четырнадцать утят.

Примеры классических произведений: В. Калинников. Одиннадцать песен для детей (цикл); П. И. Чайковский. «Травка зеленеет»; М. И. Глинка. «Жаворонок»; И. С. Бах. «За рекою старый дом».

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Пение импровизаций

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизации.

Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

Музыкальная грамота

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучение тонико-доминантовых тяготений (V—I, II—I, VII—I, III—II—I, VI—V—I, V—III, IV—II—I и т. д.)

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами $2/4$; $3/4$; $4/4$; $6/8$, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практические занятия. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Примерный репертуар

Первый год обучения

Одноголосие с сопровождением. Р. Бойко. Улетели журавли. Сл. Е. Благининой; Песни в стиле разных народов (цикл песен). Сл. В. Викторова (6, 7); Каждый по-своему маму поздравит. Сл. М. Гангова (13); А. Абрамов. Мы защитниками станем славной Родины своей (цикл песен). Сл. Е. Карасева (6); А. Петров. Тридцать шесть и пять. Сл. С. Михалкова (15); Д. Кабалевский. Звездочка. Сл. В. Викторова (5); М. Парцхаладзе. Здравствуй, школа. Сл. Л. Некрасовой; Солнце. Груз. нар. песня, обр. Д. Ара-кишвили (13); Весна. Азерб. нар. песня, обр. А. Долуханяна (13); Стой, мой милый хоровод, обр. С.

Ляпунова (27); А. Лядов. Колыбельная. Сл. народные (12); Ц. Кюи. Осень. Майский день. Сл. А. Плещеева (12); М. Магиденко. Разговор. Сл. С. Баруздина (14).

Одноголосие без сопровождения. Ладушки. Русск. нар. песня (27); Перепелочка. Бел. нар. песня (27); К. Каров. Тик-так. Русск. текст К. Алемасовой (27); М. Анцев. Соловушка. Сл. народные (27).

Детские оперы. М. Крассев. Теремок. Либретто С. Маршака; Петушок. Либретто М. Клоковой и М. Карасева (35); А. Филиппенко. В зеленом саду. Либретто Г. Демченко (34).

Музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов. По выбору руководителя ансамбля.

Второй год обучения

Двухголосие с сопровождением. В. Герчик. Неразлучные друзья. Сл. В. Герчик (27); С. Никитин. Песня о маленьком трубаче. Сл. С. Крылова (23); М. Раухвергер. Наш голубь. Сл. Р. Горской (22); Д. Львов-Компанеев. Дружат дети всей земли. Сл. В. Викторова (23); Л. Бетховен. Сурок. Сл. И. В. Гете (12).

Третий год обучения

Двухголосие без сопровождения. В. Белый. Кукушка. Сл. Я. Серпина (27); Е. Ботяров. Считалочка. Сл. К. Алемасовой (27); Не летай, соловей. Русск. нар. песня, обр. В. Попова (29); Былины. Русск. нар. песня, запись и обр. А. Абрамского (13); Птичий ужин. Лит. нар. песня, обр. Т. Попатенко. Пер. Н. Найденовой; Г. Гладков. Старая песня. Сл. Ю. Энтина (27); Камертон. Норв. нар. песня. Русск. текст Я. Серпина (27); Р. Шуман. Домик у моря. Русск. текст К. Алемасовой. Перелож. для хора В. Попова (12).

Ансамбль младших классов

№п/п	Содержание и виды работы	Общее	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
I	Вокально-хоровая работа			
I.1.	Пение произведений			
	Народная песня	7	1	6
	Современная песня	27	3	24
	Классика	7	1	6
I.2.	Работа с солистами	6	1	5

Тематический план для детей 1 года обучения

I.3.	Пение учебно-тренировочного материала	4	1	3
I.4.	Пение импровизаций	4	1	3
II	Слушание музыки	3	1	2
III	Музыкальная грамота	4	1	3
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы)	5	1	4
	Итого:	68	12	56

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
вокального ансамбля
руководитель: Семерей Н.В.**

№п/п	Содержание и виды работы	Количество часов
	Вводное занятие	1
I	Вокально-хоровая работа	
I.1.	Пение произведений	
	Современная песня	27
	ТЕОРИЯ	
	Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	3
	ПРАКТИКА	
1	В. Быков «Школа»	8
2	Е. Бондаренко «Новый год у ворот»	8
3	В. Ударцев «Песенка для друзей»	8
	Народная песня	7
	ТЕОРИЯ	
	Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом.	1

	Использовать народный материал для формирования у участников ансамбля патриотизма и интернационализма.	
	ПРАКТИКА	
1	«Дуня тонкопряха». Р. н. песня. (Одноголосие с игрой на детских музыкальных инструментах)	6
	Классика	7
	ТЕОРИЯ	
	Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.	1
	ПРАКТИКА	
1	Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	6
I.2.	Работа с солистами	6
I.3.	Пение учебно-тренировочного материала	4
	ТЕОРИЯ	
	Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.	1
	ПРАКТИКА	
1	Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.	1
2	Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода	2
I.4.	Пение импровизаций	4
	ТЕОРИЯ	
	В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.	1
	ПРАКТИКА	
1	«Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор».	1
2	Игра в «мелодические прятки». Ритмические вариации	1
3	Сочинение подголосков к теме. Импровизации на короткие стихотворные тексты.	1
II	Слушание музыки	3
	ТЕОРИЯ	
	Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор произведения. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные	1

	произведения.	
	ПРАКТИКА	
1	Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с ансамблем произведениями.	1
2	Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.	1
III	Музыкальная грамота	4
	ТЕОРИЯ	
	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями).	1
	ПРАКТИКА	
1	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Продолжать изучение тоникодоминантовых тяготений (V—I, II—I, VII—I, III—II—I, VI—V—I, V—III, IV—II—I и т. д.)	1
2	Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром, с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.	1
3	Ознакомление учащихся с размерами 4/4; 6/8.; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями).	1
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы)	5
	ТЕОРИЯ	
	Беседа «Как вести себя в театре, на концерте»	1
	ПРАКТИКА	
1	Выступление на празднике «День учителя»	1
2	Выступление на концерте посвященном 8 марта	1
3	Отчетный концерт для родителей	1
4	Посещение кукольного театра	1
	Всего:	68

РАСПИСАНИЕ КРУЖКА

№п/п	Дни недели	Время
------	------------	-------

1	ВТОРНИК	12.45 – 13.25
2	ЧЕТВЕРГ	12.45 – 13.25

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, И. Оякяер. г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.