

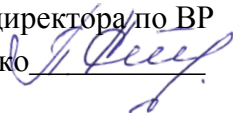
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
(МАОУ СОШ № 18)

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

Е.В. Приходько

08.06.2018



УТВЕРЖДЕНО

приказом от 08.06.2018 г. № 191

директор школы

В.М. Симонова



**Программа
фольклорного кружка
«Школьные посиделки»**

Учитель – Семерей Н.В.

Количество часов в неделю – 2 часа

Всего – 68 часов

Планирование составлено на основании программы: Авторская программа

фольклорного кружка "Школьные посиделки" утверждена на заседании

МС МБОУ СОШ №18 от 10.09.2012 г., протокол №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»*

Народное творчество является процессом, при котором проявляются лучшие духовные способности человека. В фольклоре получают выражение эстетические и нравственные идеалы народа, а также его своеобразие как коллективного художника, похожего на другие народы и отличного от них.

Сейчас, когда традиционная педагогика ведет поиск новых путей и форм эстетического, нравственного воспитания, очень важна опора на народные истоки, фольклор, игры. Вспомним слова великого русского педагога К. Д. Ушинского, который говорил, что «воспитание, лишенное корней – бессильно».

Данная программа направлена на приобщение школьников к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию их творческих способностей.

Цель программы: творческое развитие ребенка, обогащение его духовной культуры через игру на народных музыкальных инструментах. Формирование (средствами народной музыки, песни и ритмических движений) разнообразных умений, способностей, качеств личности. Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма.

Задачи:

- 1) Воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- 2) Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- 3) Развитие музыкальности – методом ритмического движения под музыку, инсценировки песен;
- 4) Расширение и обогащение знаний детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- 5) Формирование художественного вкуса;
- 6) Развитие творческих способностей, навыков импровизации.

Направления работы:

- 1) Знакомство с русскими народными песнями и инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- 2) Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- 3) Развитие творческих способностей.

Принципы:

- 1) Доступности занятий для всех желающих, начиная с 1 класса.
- 1) Творческой направленности.
- 2) Игрового познания.
- 3) Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Содержание программы:

Разрабатывая программу, я опиралась на опыт ученых авторов, работающих над этой проблемой. Таких, как: Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» на его методику обучения игре на инструментах оркестра, на его авторскую программу «Музыкальная народная культура»; Немецкий композитор и педагог Карл Орф (главное в концепции которого, элементарное музыцирование на основе народной музыки, которая неотделимо от ритмического движения, речи, танца, жеста); Рыбакова Э.Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах» (основа ее методики – музыцирование на доступных детям народных инструментах, импровизация); Петухова Т.А. «Ложкари» (приемы игры на ложках, музыкальные разработки и композиции); Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей.); Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

В группе фольклорного ансамбля должно быть не более 12 человек. Занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение, в значительной части, связано с танцем, хороводом, театрализацией.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников фольклорного ансамбля и их продвинутости. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Основным видом деятельности ансамбля всё же является игра на ложках. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке — все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

Структура программы:

Младшая группа ансамбля

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

Методы работы:

- 1) Объяснительно-иллюстративный
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- 2) Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- 3) Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- 4) Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- 5) Метод поисковых ситуаций
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО:**

(компьютер, экран, проектор, видеокамеру)

- 1) для отработки техники игры на ложках;
- 2) в ритмической тренировке;
- 3) при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- 4) для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- 5) на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

- 1) играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- 2) применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- 3) слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- 4) петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- 5) ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- 6) понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Учебный план
Младшая группа

№п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ				
2	Игра на ложках	20	4	16
3	Игра на других ударных инструментах	4	1	3
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
4	Пение произведений	7	1	6
5	Пение учебно-тренировочного материала	2	0,5	1,5
6	Пение импровизаций	2	0,5	1,5
МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
7	Традиции народной культуры	2	1	1
8	Развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	0,5	1,5
10	Слушание музыки	4	1	3
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА				
11	Разучивание элементов танца	8	2	6
12	Пляски, игры, хороводы, игровой танец	10	2	8
КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
13	Праздники, выступления	2		2
14	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	ИТОГО:	68		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
фольклорного ансамбля
(младшая группа 2 часа в неделю)
на 2018 – 2019 учебный год
руководитель: Семерей Н.В.

№п/п	Содержание и виды работы	Количество часов
	Вводное занятие	1
I	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	24
	ТЕОРИЯ	
	Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с ударно-шумовыми ударными инструментами: погремушки, маракасы, трещотка, пандейра (румба), бубен, треугольник. Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.	5
	ПРАКТИКА	19
	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1
	Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на ударных инструментах. Освоение техники игры, ритмическая тренировка.	4
	Работа над музыкальным произведением. И. Штраус «Полька – Анна»	7
	Работа над музыкальным произведением. Э. Ханок «Зима»	7
II	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	11
	<i>Пение произведений</i>	7
	Песня	
	ТЕОРИЯ	
	Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Раскрытие значения р.н.п., как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом.	1
	ПРАКТИКА	6
	Э. Ханок «Зима»	3
		3
	«Вейся, капусточка» р.н.п.	
	<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>	2
	ТЕОРИЯ	
	Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ	0,5

	о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.	
	ПРАКТИКА	
	Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.	1,5
	<i>Пение импровизаций</i>	2
	ТЕОРИЯ	
	В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.	0,5
	ПРАКТИКА	
	«Музыкальный разговор», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме.	1,5
III.	МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА	10
	<i>Традиции народной культуры.</i>	6
	«На завалинке»	2
	«Новый год в гости к нам идет»	2
	Народные промыслы России.	2
	<i>Слушание музыки:</i> Формирование культуры восприятия. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен, просмотр видео, в том числе разучиваемые с ансамблем произведения.	4
IV	ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА	18
	ТЕОРИЯ	
	Краткое изложение содержания; беседа, направляющая воображение детей, оживляющая их эмоциональную память; объяснение и показ движений.	2 1
	ПРАКТИКА	16
	<i>Разучивание элементов танца</i>	7
	Положения и движения рук, принятые в русской пляске. «Плетень», «Корзиночка»	1
	Хороводный шаг	1
	Топающий шаг на всей ступне. Топающий шаг в сторону	1
	Выставление ноги на пятку и на носок.	1
	Повторные три притопа	1
	Шаг с притопом на месте	1
	Выставление ноги на пятку с полуприседанием.	1
	<i>Пляски, игры, хороводы, игровой танец</i>	9
	Р. н. игра «Здравствуй, как дела?»	1
	Хоровод «Вейся, капусточка»	2
	Игровой танец «Зима»	6

V	КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
	<i>Праздники, выступления</i>	3
	Выступление на празднике «День учителя»	1
	Выступление на концерте, посвященном 8 марта	1
	Отчетный концерт для родителей	
	<i>Экскурсии, концерты, театры</i>	1
	Посещение концерта в библиотеке им. А.С. Пушкина	1
	Всего:	68

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: фольклорные праздники (Посиделки, На завалинке, От зари до зари веселятся ложкари и т.д.), отчетные концерты, участие в школьных мероприятиях, смотрах, конкурсах.

РАСПИСАНИЕ КРУЖКА

№п/п	Дни недели	Время
1	ПОНЕДЕЛЬНИК	12.45 – 13.25
2	СРЕДА	12.45 – 13.25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. «Азбука танцев» / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
3. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
4. Барышникова, Т. С. «Азбука хореографии»: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Гусев, Г.П. «Методика преподавания народного танца»: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
7. Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
8. Журнал «Музыкальная палитра»
9. Журнал «Музыкальный руководитель»
10. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
11. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
12. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
13. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
14. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
15. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
17. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001г.
18. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
19. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
20. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
21. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
22. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства.1-4 классы»: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград:Учитель,2009г.
23. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
24. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.