



Департамент образования мэрии города Магадана
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
(МАОУ СОШ № 18)

Согласовано:

педагогическим советом МАОУ СОШ №18
от 30 сентября 2022 г. Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Приказом от 03 октября 2022 г. № 383
Директора МАОУ СОШ №18
Е. В. Приходько



Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

Творческая студия «Восторг» - основы театрального мастерства
Уровень начального общего образования
Срок освоения: 1 год (5-8 классы)

Возраст обучающихся от 11 до 15 лет

Срок реализации: 01.10.2022 г. – 30.06.2023 г.

Количество часов: 68 часов (2 академических часа в неделю)

Составитель:
педагог-организатор
Асауленко Светлана Николаевна

Магадан 2022 г.

Пояснительная записка.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации от 25 августа 2021 года ПР-18008 ГС
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации №1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № СК-31/06 пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022г. № 83.
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
8. Нормативно-правовые документы МАОУ СОШ № 18

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа адресована для учащихся школы от 11-15 лет (5-8 классов) с учетом особенностей их развития.

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ (68 ЧАСОВ).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как театральное творчество.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Оно содействует духовному обогащению школьника, формированию и развитию его личности. Основы театрального мастерства приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувства прекрасного.

Влияние чувств на ученика происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. У ребенка появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать ребят в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Занятия по театральной деятельности целесообразно выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие. Занятия педагог проводит при помощи игровых приемов и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к мотивационной деятельности.

В программу внесена тема, связанная с подготовкой и участием воспитанников объединения в мероприятиях МАОУ СОШ № 18.

Данная программа развивает творческие способности школьников и наполняет активно-деятельным, эмоциональным содержанием свободное время личности.

Введение преподавания актерского мастерства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с учениками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Курс занятий рассчитан на два занятия в неделю. Каждое занятие длится 80 минут (2 академических часа). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети 5-8 классов;
- владеть навыками работы над голосом (выразительно читать и правильно интонировать);
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте.
- Развитие творческого начала личности.
- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД позволяют:

- принимать и понимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Познавательные УУД позволяют:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- развить интерес к театральному искусству.

Коммуникативные УУД позволяют:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывая мнения партнеров отличные от собственных;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться.
- опираясь на синтетическую природу театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- через театр научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы театральной студии «Восторг» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр, участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театральной студии в форме творческого отчета: проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

| № | Название раздела/темы | Теория | Практика |
|--------------------------------|------------------------|--------|----------|
| Театральное творчество. | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 2 |
| 1.2. | Азбука театра. | 2 | 2 |
| 1.3. | Театральное закулисье. | 2 | 2 |
| 1.4. | Посещение театра. | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|---|----|-----------------|
| 1.5. | Сценический образ. | 2 | 2 |
| 1.6. | Театральная игра. Понятие игра. | 2 | 2 |
| 1.7. | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | 2 |
| | | 14 | 14 |
| 2. Сценическое движение. | | | |
| 2.1. | Время, пространство, темпо-ритм. | 2 | 2 |
| 2.2. | Индивидуальный этюд. Групповой этюд. | 2 | 2 |
| 2.3. | Ритмопластика. | 2 | 2 |
| 2.4. | Этюды и упражнения на память физических действий. | 2 | 2 |
| | | 8 | 8 |
| 3. Сценическая речь. | | | |
| 3.1. | Речевой аппарат | 1 | 1 |
| 3.2. | Артикуляционная гимнастика. | 2 | 2 |
| 3.3. | Техника сценической речи. | 1 | 1 |
| 3.4. | Дикционный тренинг. | 1 | 1 |
| 3.5. | Дыхание | 1 | 1 |
| | | 6 | 6 |
| 4. Актерское мастерство. | | | |
| 4.1 | Актерский тренинг | 1 | 1 |
| 4.2 | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | 2 |
| 4.3 | Развитие актерского внимания. | 2 | 2 |
| 4.4 | Итоговое занятие | 0 | 2 |
| | | 5 | 7 |
| Итого: | | | 68 часов |

В календарный план включено использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, музеи-детям, виртуальные экскурсии, Российская

электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

1.1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть. Знакомство. Особенности работы театральной студии. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Введение в театральную деятельность. Знакомство с творческой дисциплиной.

Практическая часть. Подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ученик выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

1.2 АЗБУКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практическая часть. Использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор; Импровизация и приём театрального «перевоплощения».

1.3 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример и т.д.

Практическая часть. Сюжетно-ролевая игра «Театральное закулисье».

1.4 ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.

1.5 СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.

Теоретическая часть. Обсуждение понятия из чего складывается целостный сценический образа и кто играет главную роль в создании сценического образа. Разговор о том, как человек на сцене, в жизни может выразить свои чувства, мысли эмоции.

Практическая часть. Выполняется ряд упражнений: «передай маску», «камень», «мимические жесты».

1.6 ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. ПОНЯТИЕ ИГРА.

Теоретическая часть. Рассказываем о двух основных группах: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

Практическая часть. В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение. Игры на превращение.

1.7 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.

2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

2.1 ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, ТЕМПО-РИТМ.

Теоретическая часть. Понятие темпо-ритм. Шкала темпо-ритмов по К.С. Станиславскому

Практическая часть. Тренинг. Переключение темпо-ритмов. Упражнение на сложение темпо-ритмов.

2.2 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЭТЮД. ГРУППОВОЙ ЭТЮД.

Теоретическая часть. Виды этюдов. Для детей первого года обучения достаточно занятий по теме: «Этюды на артистическое воображение» и «Этюды на перевоплощение».

Практическая часть. Этюды на перевоплощение, этюды на артистическое воображение; Упражнение «Куклы-марионетки» Упражнение «Пережат напряжения». Групповой этюд на взаимодействие со сценическими объектами. Поиски пропавшего предмета могут быть поручены не одному, а нескольким ученикам, которые будут либо помогать, либо мешать друг другу, вступая во взаимодействие между собой. На первых порах даже целесообразнее создавать парные или групповые этюды, чем этюды одиночные.

2.3 РИТМОПЛАСТИКА.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Жесты. Пластика.

Понятия: точки зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, счет с приседаниями. Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Перестроение в указанные фигуры, в том числе геометрические.

2.4 ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

Теоретическая часть. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т. д.).

Практическая часть. Этюд на ПФД. Представляем, что рисуем картину, как вы будете это делать? Вспомните, как это происходит в жизни – какие карандаши или краски вы выбираете, какого размера рисунок, что именно вы рисуете? После выполнения упражнения педагог спрашивает каждого учащегося, что и как он рисовал. Наблюдая за выполнением задания, отмечает, у кого получается наиболее точно представить ситуацию и действие.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

3.1 РЕЧЕВОЙ АППАРАТ.

Теоретическая часть. Необходимо познакомиться с устройством и функциональными особенностями голоса - речевого аппарата: это- губы, мягкое небо, язык, дыхание, гортань с голосовыми связками.

Практическая часть.

1) Артикуляционная гимнастика

- *Упражнения для мышц лица* (освобождение от мышечного напряжения мышцы шеи и затылка)

- Наклонив голову вниз, выпрямить и наклонить назад. Несколько секунд держать её прямо, потом наклонить её вправо и влево, как бы положить на плечо, повторить 4-6 раз.

- Произнести медленно беззвучно "А-ЭО", стараясь шире раскрыть зев, а не рот, наклонив голову вниз на грудь, затем назад досоприкосновения с позвоночником, затем наклонив её вправо и влево, как бы положив её на плечо, повторить 4-6 раз.

3.2 АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

3.3 ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

Теоретическая часть. Анализ голосовых и дикционных навыков с целью обозначения задач для работы над собственной речью.

Практическая часть. Постановка голоса, упражнения для развития голоса. Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. Речевые упражнения. Словесное действие.

3.4. ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ.

Теоретическая часть. Обращаем внимание на активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания- диалог из простых и сложных звукосочетаний)

Практическая часть. Используем ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

3.5 ДЫХАНИЕ.

Теоретическая часть. Понятие дыхания и его физиологический компонент. Типы физиологического дыхания и их особенности. Онтогенез дыхания.

Практическая часть. Обращаем внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов.

4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

4.1 АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ.

Теоретическая часть. Актерский тренинг предполагает использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное

условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Приглашаем на занятие актеров театра драмы и кукольного театра, которые проводят актерский тренинг. Каждое упражнение актерского тренинга можно провести в соответствии с основными специфическими актерскими способностями, свойствами.

Практическая часть. Существуют опорные и ведущие свойства, над которыми необходимо работать начинающему актеру:

Тренинг творческой психотехники актера:

- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческих восприятий;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

4.2 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Теоретическая часть. Как предлагаемые обстоятельства применяются к действующему лицу. Человек выступает как предмет обстоятельств. Например, он профессор, который занимается серьезным научным исследованием. Нам важен его возраст, его психофизическое самочувствие (выспался - не выспался, здоров - болен и т.д.). Далее в предлагаемых обстоятельствах очень большую роль играет место действия. Например, если это квартира, то мы должны знать, где происходят действия конкретно (в ванной, на кухне), так как человек будет вести себя по-разному. Важно обстоятельство времени (час ли длится действие, сутки, в какое время года, в какую эпоху, если бы мы жили в 1917 году, совсем другая жизнь была). Чтобы сыграть роль в предлагаемых обстоятельствах, нам понадобится воображение, конкретика, правдивость и очень интересный прием: «Если бы...»

Практическая часть. Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

4.3 РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО ВНИМАНИЯ.

Теоретическая часть. Проводим мастер-класс с актерами драматического театра. В теоретической части мастер-класса знакомим аудиторию с понятием «актёрское внимание»; показать важность и необходимость концентрации актёрского внимания; на практике продемонстрировать упражнения на развитие многоплоскостного внимания. Данный мастер-класс направлен на решение проблемы, которая может возникнуть у неопытных педагогов по развитию актёрского многоплоскостного внимания. Этот мастер-класс нацелен вооружить педагога средствами, которые помогут в организации актёрских тренингов по развитию концентрации внимания и формированию навыка наблюдения за всем происходящим вокруг.

Практическая часть. Проводим упражнения № 1 Публичное одиночество. Один из участников садится на стул, ему дается книга, он должен прочесть и запомнить какой-то абзац, остальная группа мешает ему, но, не задевая руками, пищать, визжать, разговаривать. А он же должен, не смотря ни на что, прочитать и запомнить. Должен всё пересказать. Надо уметь концентрировать своё внимание. №2. Московское упражнение. Мхатовское. Дети в полукруге, пересчитываются по порядку номеров, от первого до последнего. Упражнение делается с хлопками. Первая плоскость внимания - физическая. Первое движение - щелчок правой руки, затем рука вверх, второе движение - то же левой рукой, третье движение - хлопок и четвертое движение - хлопок по коленам. Довести до автоматизма движения рук. Включаем вторую плоскость внимания - голосовую. Передача своего номера на щелчках пальцев: правая рука - свой номер, левая - номер, кому передаешь. №3. Ниндзя. Один - охранник Китайской стены, остальные - ниндзя, они должны перемещаться по комнате и, дойдя до стены, коснуться ее. Если охранник застаёт

ниндзя в движении, то ниндзя уходят в изначальную позицию. **№4.** Упражнение на плоскостное внимание. Необходимо три человека, по хлопку надо занять позу, но поза не должна повторять позу партнёра. Можно на три хлопка. На каждый хлопок участник делает движение и замирает. **№5.** Упражнение в круге «Импульс». Взявшись за руки, передаём импульс. **№6.** Упражнение в круге «Пинг-понг». Передача хлопка в круге. Мобилизация внимания.

4.4 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Творческий отчет. Проведение мероприятия в школе. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ

Описание материально-технических условий реализации программы Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- компьютер оснащенный звуковыми колонками;
- учебная мебель (стулья, стол);
- проектор и экран.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-teatr-2955515.html>
2. <https://infourok.ru/teoreticheskie-aspekti-fiziologicheskogo-i-fonacionnogo-dihaniya-3285140.html>
3. <https://infourok.ru/teoreticheskie-aspekti-fiziologicheskogo-i-fonacionnogo-dihaniya-3285140.html>
4. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
5. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>